

# Bitácora de Lecturas y Escrituras Viajeras



Fundación Centro  
Internacional de Educación  
y Desarrollo Humano



Ahí siempre

# *Bitácora de Lecturas y Escrituras Viajeras*

Programa “Cuenta con Efigas”

Manizales, Caldas, Colombia.

Primera edición: Noviembre 2021

ISBN: 978-958-49-6864-7

## Autores

Jhoana Patiño López

Andrea Marín Arcila

Lady Jhoana Flórez Pachón

Andrés Felipe Ospina

## Asesora pedagógica

Jhoana Alexandra Patiño López

## Coordinación editorial

Colectivo Diente de León

Diseño y diagramación: Marcela Marín Arcila

Recopilación y redacción: Andrea Marín Arcila

Manizales, Colombia.



# Cuenta con Efigas

2022



Efigas  
Ahí siempre

Con el respaldo y experiencia de



Gobierno de  
**CALDAS**

Secretaría de  
**CULTURA**

**PRIMERO**  
LA GENTE

Gobierno de  
**CALDAS**

Secretaría de  
**EDUCACIÓN**

**PRIMERO**  
LA GENTE



RISARALDA  
Sentimiento de Todos

SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN



TÚ Y YO  
Somos Quindío

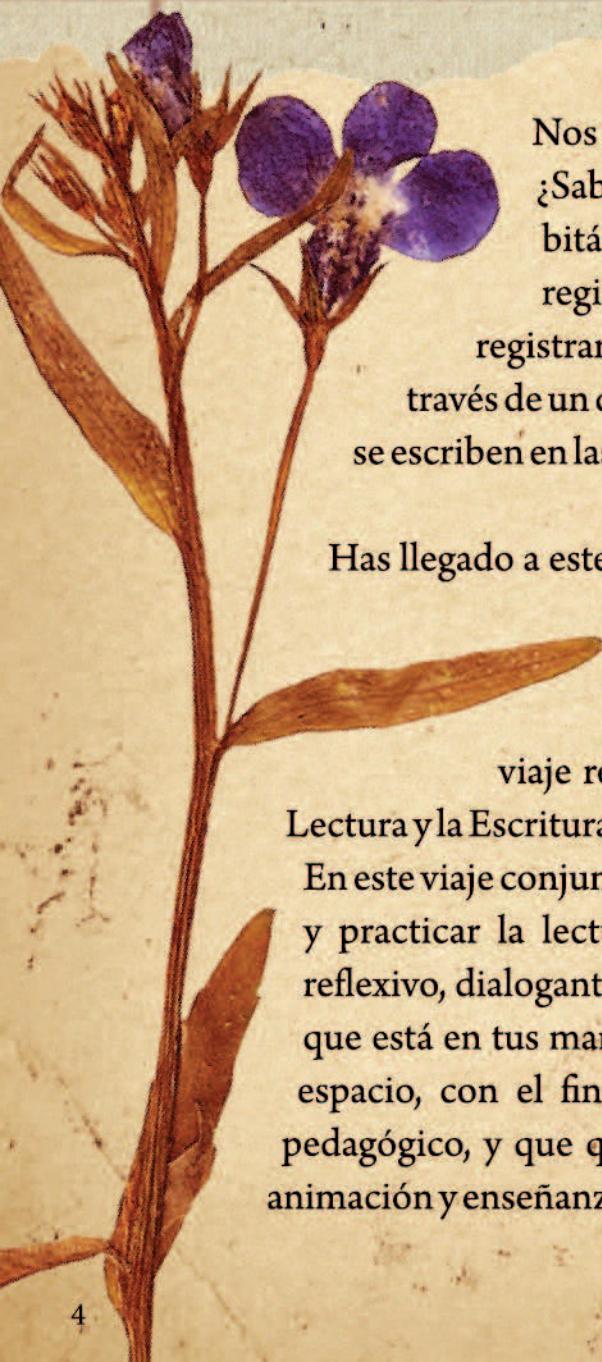


Secretaría de Cultura  
Gobernación del Quindío



Secretaría de Educación  
Gobernación del Quindío

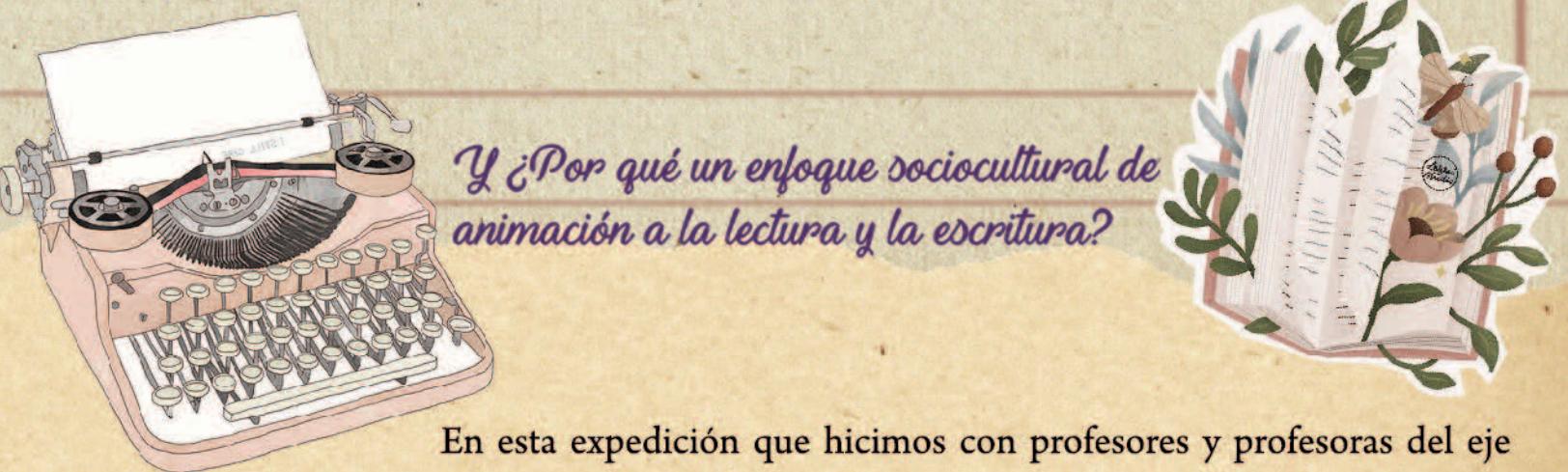
*Querida y querido navegante y amante de la lectura y de la escritura*



Nos alegra mucho que estés tripulando con nosotros este barco. ¿Sabías que, en la marina, se conoce con el nombre de cuaderno de bitácora al libro en el que los marineros, en sus respectivas guardias, registraban los datos de lo acontecido? La bitácora es un lugar para registrar observaciones, desarrollar ideas, experimentar y descubrir a través de un diálogo interno, que se materializa en las narraciones y dibujos que se escriben en las páginas.

Has llegado a este puerto para aprender y construir de la mano de una bitácora de experiencias viajeras a la lectura y la escritura, un material didáctico que compila prácticas significativas orientadas por la brújula de maestros y maestras del eje cafetero que se unieron al viaje realizado de forma colectiva en el diplomado en Animación a la Lectura y la Escritura, a través del Convenio Efigas-CINDE.

En este viaje conjunto, las personas participantes se aventuraron a comprender, sentir y practicar la lectura y la escritura desde un enfoque sociocultural, subjetivo, reflexivo, dialogante, crítico, creativo y comunitario. Así que este cuaderno de viaje que está en tus manos, es el resultado del trabajo colectivo que elaboramos en este espacio, con el fin de recopilar, relatar y compartir las hazañas de ese tránsito pedagógico, y que quizás pueden servirte a ti también para acompañar procesos de animación y enseñanza de la lectura y escritura en el territorio.



## *Y ¿Por qué un enfoque sociocultural de animación a la lectura y la escritura?*

En esta expedición que hicimos con profesores y profesoras del eje cafetero, quisimos explorar la lectura y la escritura como prácticas sociales y culturales diversas, en las que se trascienden los procesos memorísticos de codificación y decodificación de símbolos, situándose como procesos complejos de aprendizaje, interacción y acción.

En esta aventura comprendimos que la lectura y la escritura son prácticas subjetivas e intersubjetivas que implican las emociones, el cuerpo, la imaginación, la reflexión, las relaciones, los diálogos, como ejercicios que varían en el tiempo y que están en constante movimiento.

Quisimos expandir el sentido y la práctica de la lectura y de la escritura más allá de las escuelas, para hacerlas parte de la vida cotidiana, de las familias, de las comunidades, y por ello, recuperamos y articulamos en esta bitácora los recuerdos, apuntes, ideas, bocetos, diagramas, dibujos, observaciones y las inquietudes de diferentes personas, que se generaron en la experiencia del diplomado.

Este material que estás leyendo, propone una estrategia llamada Laboratorios Vivos. Usualmente pensamos un laboratorio como un espacio físico dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos, prácticas y trabajos de carácter científico, tecnológico o técnico.



Trasladar este concepto de ‘laboratorio’ a los campos de la cultura, la educación y las artes, le da vida, lo pone en movimiento, invita a proponer prácticas vivas y dialogantes creadas para imaginar nuevas posibilidades y rutas de co-creación (crear con otras personas) y generar soluciones dinámicas y sostenibles de manera colectiva. En los laboratorios vivos se hace uso del juego, la observación, la pregunta, la duda, el ensayo, el error y el diálogo de saberes.

Este material entonces, quiere compartir contigo, la experiencia de tres (3) laboratorios vivos que desarrollamos en el marco del diplomado, y que se clasifican de la siguiente manera:

*Laboratorio vivo de reconocimiento y juntansa,*

*Laboratorio vivo de perspectivas, saberes, prácticas y experiencias en contexto y*

*Laboratorio vivo de escrituras creativas.*

Cada uno de estos apartados, contiene dos (2) ejercicios provocadores que hemos denominado “Experiencias viajeras”. Hacemos alusión a la experiencia y el viaje porque son ejercicios de tránsito y movimiento que abren nuevos caminos de aprendizaje. Por ello, compartimos contigo estas experiencias viajeras donde se plasman las vivencias de maestros y maestras que realizaron estas acciones en sus comunidades e instituciones educativas basadas en estrategias propuestas en el diplomado de animación a la lectura y escritura realizado.

En ese sentido, la intención es compartir contigo los laboratorios vivos desde la experiencia de ellos y ellas para que tú también puedas hacer uso de estas actividades y estrategias con tu comunidad. Recuerda que este material puede ser aprovechado por personas de edades diversas, en lugares como la casa, el parque, la escuela, la montaña, y lugares cotidianos y favoritos.

Cada experiencia viajera, viene acompañada al final con una “*Mochila de herramientas pedagógicas para la animación*” donde compartimos bibliografía sobre la actividad, referentes literarios, sonoros o visuales, que pueden serte útiles en el desarrollo de dicha experiencia en tu comunidad y ayudarte a tener una visión más expandida de la misma.

Así que es hora de viajar. Abordemos este barco y logremos juntos/as generar ideas, emociones y sensaciones que nos lleven a descubrir otras maneras de leer y escribir.



# LABORATORIO VIVO # 1.





En este laboratorio queremos compartirte dos (2) experiencias viajeras que posibilitaron el reconocimiento y reflexión de maestras y maestros que en torno a sus prácticas a partir de herramientas pedagógicas simples como la bitácora y la carta.

*Experiencia viajera # 1*

## LA BITÁCORA



En esta parada de nuestro viaje le abrimos paso a La Bitácora. La Bitácora es un cuaderno que nos permite relatar fragmentos de la vida o experiencias importantes de ella. Es una herramienta de expresión, un diario creativo y propositivo con la finalidad de generar un diálogo personal con nuestro interior dando rienda suelta a la imaginación. Por ello la trajimos al contexto de nuestro diplomado para usarla como dispositivo de investigación-reflexión de procesos lectura y de escritura en el aula, la familia y la comunidad.

*¿Qué puedes utilizar para hacer una bitácora?*

Experiencias de vida, recuerdos, memorias, historias, prácticas comunitarias y de aula, recursos personales, palabras, sueños, mensajes.

Puedes utilizar para su construcción materiales reciclados, lápices, colores, cintas, papeles, tintas, lanas, hilos, recortes, elementos encontrados (flores secas, hojas de árboles, bolsitas de té, etc.) y todo material que tengas a mano y creas puede servir.

No olvides que, cada persona puede experimentar técnicas diferentes para realizar su bitácora, no solamente la palabra es válida, también hay otras formas de alimentarla: dibujos,

fotografías, acuarelas y collage (composición creativa de imagen que se vale de pegar diversos pedazos y fragmentos de diferentes materiales en una superficie cualquiera)

## ¿Cómo la hicimos?

Seleccionamos el soporte dónde realizarla (cuaderno, hojas, computador, agendas, otros)

Describimos, dibujamos, o hicimos un collage sobre una experiencia significativa de nuestra cotidianidad como profesores y animadores a la lectura y a la escritura.

Algunas preguntas motivadoras para iniciar este ejercicio fueron ser:

¿Cómo me he levantado hoy?

¿Qué de lo hecho hoy por mí, me gusta mucho?

¿Qué es lo que menos me ha gustado del día de hoy?

¿Qué aprendí de esta experiencia para mejorar mi rol como animadora/or de lectura y escritura?

¿Qué podría hacer para que los que están a mi lado se sientan mejor leyendo y escribiendo?

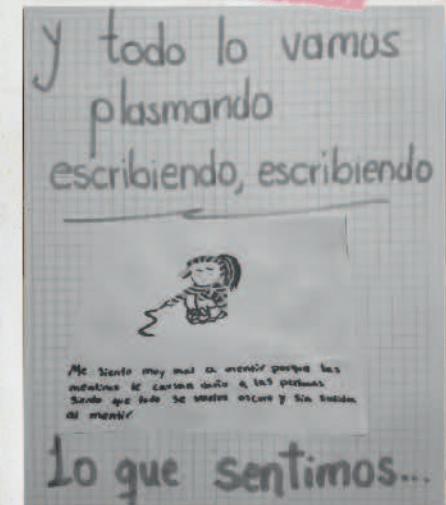
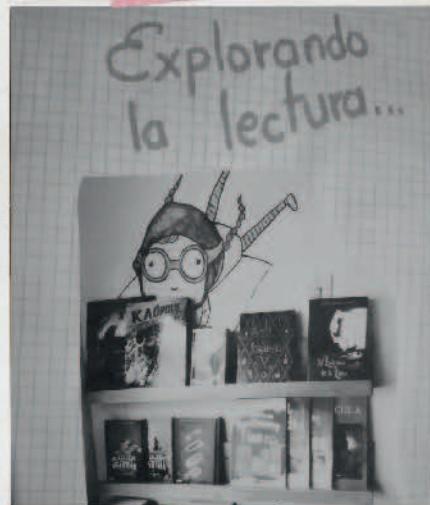
Recuerda que cuando hagas tu bitácora, puedes añadir más preguntas y respuestas que te interesen. Incluso, puedes asociar esas respuestas con un color y una forma (ya sea figurativa o abstracta).

Es importante añadir la fecha de cada experiencia.



ej. 1

Aquí te compartimos algunas ideas que desarrollamos en el diplomado para que te inspires y también te anime a hacer tu bitácora



Me siento muy mal al mentir porque las mentiras te costan más a los demás.  
Siendo que todo se ve más oscuro y sin brillo  
al mentir.

Lo que sentimos...

# Bitácora del aula

Peregrino Gahán Vásquez  
Institución educativa Núcleo Escolar  
rural - sede El Cairo

↓ Modalidad: Escuela nueva



## Introducción

Esta bitácora contiene la experiencia  
en el aula de clase de la Escuela del  
Cairo, Quinchía, Risaralda.



## Contenido de la Bitácora: semana 30 de agosto a 03 de septiembre

30 Discusión del soñín

31 Actividades para fortalecer motivación

01 Rotación de lectura

02 Actividades moníadas (arg.com)

03 Sesión del desarrollo contínuo





*Mochila de herramientas  
pedagógicas para la animación*

*"No conoce el arte de la navegación  
quién no ha bogado en el vientre  
de una mujer, remado en ella,  
naufragado  
y sobrevivido en una de sus playas".*

Cristina Peri Rossi, poema "Bitácora".  
<http://letras-uruguay.espaciolatino.com/peri/bitacora.htm>





Puedes consultar los siguientes links donde ampliamos el concepto y verás ejemplos de bitácoras.

Bitácora, serendipia y multimedios: construyendo metodologías creativas en la investigación artística. Dra. yosi Anaya Morale  
<http://elmecs.fahce.unlp.edu.ar/iv-elmecs/AnayaPONmesa10.pdf>

Bitácoras de la maestría en artes visuales - Kena Kitchengs  
<https://cargocollective.com/kitchengs/Bitacoras-de-la-maestria-en-artes-visuales>

La bitácora  
<https://agalano.com/wp-content/uploads/2021/01/Bitacora.pdf>

*Experiencia viajera # 2*

## CARTAS AL “YO DEL FUTURO”



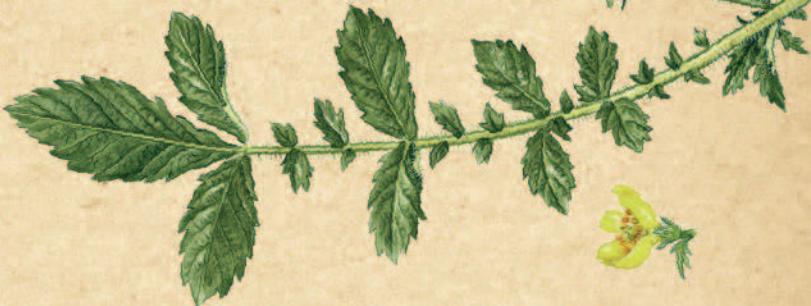
En este punto del recorrido, la brújula apuntaba directamente al corazón de las maestras y los maestros que se dejaron llevar por sus intuiciones. Propusimos este ejercicio con el ánimo de poner en perspectiva el tiempo, sus cambios y avances, aquellos de los que muchas veces no son conscientes en su cotidianidad.

### *¿Qué utilizamos?*

Hojas, lápiz, colores, sobre de carta, estampillas, pensamientos..



## ¿Cómo la hicimos?



Iniciamos por conversar sobre el futuro y hacernos las siguientes preguntas:

¿Qué es el futuro?, ¿Para qué nos serviría una carta en el futuro?, ¿A quién escribimos cartas? ¿Qué me puedo decir a mí misma o de mí mismo? y ¿para qué y para quién escribimos? son las preguntas que se proponen para iniciar conversaciones y diálogos sobre este ejercicio.

Pensemos en sensaciones que quisiéramos recordar a través de los años: Así, cuando haya pasado tiempo y nuestro yo futuro se haya llenado de experiencias, retome esta carta y se dedique un pequeño momento para pararse y pensar: si no es claro para nosotros responder de dónde venimos o quiénes hemos sido, podemos preguntarnos ¿cómo será posible saber a dónde vamos o qué queremos?

Te invitamos a tomar ellápiz y escribir el encabezado:

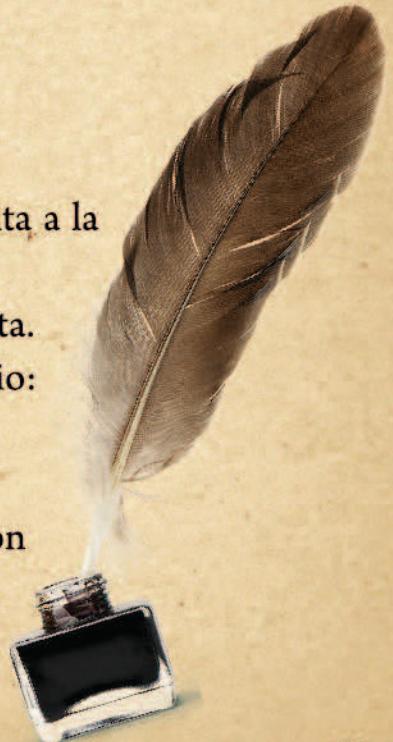
**Querido/a yo del futuro.**

A partir de allí, háblale sobre tus sueños, anhelos, se libre y da rienda suelta a la palabra.

Es importante, en caso de que quieras, poner la fecha en la que se escribe la carta.

Pon la carta en un sobre y escribe el nombre de la destinataria o del destinatario: tú.

Guarda el sobre en un lugar importante para ti, y que puedas recordar con facilidad en algunos años, o cada vez que requieras escuchar esas experiencias, sensaciones y emociones que han hecho que seas lo que hoy eres.



A continuación, compartimos algunas cartas que escribieron maestros/as en el diplomado.

### QUERIDA YO DEL FUTURO

Hoy es el día que me hicieron la pregunta ¿cómo fue mi primer acercamiento a la lectura y escritura? y tengo para contarte que recuerdo la primera vez que vi las letras en una cartelera de la escuela. Tenía seis años. A la salida había un mensaje que debía ser transmitido a los papás.

Yo cogí a mi mochila (una maleta hecha con tela por mamá) un cuaderno y un lápiz comencé a copiar con gran dificultad, ya que tuve que levantar la mirada cada rato para transcribir cada letra en el papel.

Esta experiencia me animó a querer aprender a leer y a escribir como lo hacían los otros niños que estaban a mi alrededor, copiando más rápido que yo.

Es así como leer y escribir son dos acciones básicas de mi día a día. Leo lo que veo, lo que me gusta, lo que quiero, escribo lo que pienso, siento y aprendo.

MARCELA CORREA VALBUENA

### QUERIDA YO DEL FUTURO

Cordialísimo saludo

Paso por aquí para contarte cómo ha sido mi proceso de leer y escribir. Empecé a decodificar más o menos a los 6 años, un poco difícil aprender tantas letras y mis papás me pagaron un refuerzo en las tardes. Después de eso fue más fácil.

Siempre se me hizo fácil escribir cuentos en primaria pero en secundaria ese hábito desapareció.

Siempre me ha gustado escribir aunque te confieso que con la maternidad, el trabajo y la universidad hace mucho no lo hago.

Durante el tiempo de especialización y maestría lei muchísimo y en este momento estoy participando en nueve un diplomado y animación a la lectura con Efigas, está super chévere y las actividades divertidas. Algunas de ellas ya las he aplicado con los niños de mi escuela y la hemos pasado genial.

Un abrazo grande desde aquí!!



**QUERIDO PEREGRINO DEL FUTURO:**

*Aprender a leer y a escribir ha sido todo un aprendizaje para mí, ha sido enriquecedor y laborioso.*

*Leer en la vida cotidiana ha sido siempre un ejercicio de observación y participación, en el cual me desde la infancia me acompañaron y me formaron. Al principio fue difícil pero se pudo, gracias a eso pude estudiar para la vida y cierro contando que mi primer acercamiento fue en la escuela....*

**PEREGRINO GAÑÁN**

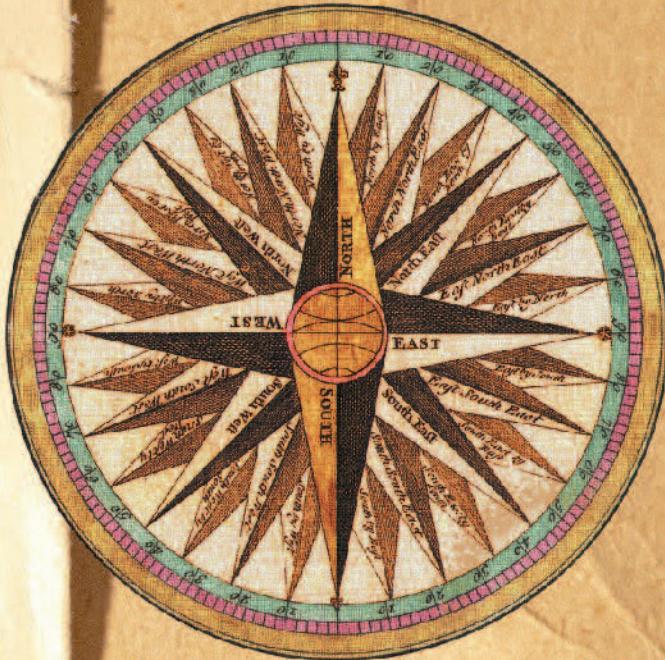


*Mochila de herramientas  
pedagógicas para la animación*



*"Moriré mortal,  
es decir habiendo pasado  
por este mundo  
sin romperlo ni mancharlo".*

María Mercedes Carranza, fragmento del poema "Patas arriba con la vida".  
<http://elartefacto.net/maria-mercedes-carranza-patas-arriba-conla-vida/>



Puedes consultar los siguientes links donde ampliamos el concepto y verás ejemplos de cartas y escritura epistolar.

¿Qué le dirías a tu futuro? ¿Y a tu pasado? | 'Te lo digo a mí'

<https://www.youtube.com/watch?v=yc4P7CwSo7Q>



# LABORATORIO VIVO # 2.



*Perspectivas, saberes, prácticas  
y experiencias en contexto*



Seguimos nuestra expedición con el ánimo de cargar nuestros equipajes con procesos de lectoescritura desde la perspectiva de la animación sociocultural. En este peregrinaje dimos valor al sentido histórico, social, cultural, cognitivo y emotivo de la lectura y la escritura en nuestros territorios, aguzamos nuestro oído para escuchar saberes orales, narraciones colectivas y expandimos nuestra mente a escrituras plurales que nos permitieron reconocer las bases de la animación a la lectoescritura.

En esta estación, propusimos a los maestros y maestras articular y aplicar saberes, habilidades, conceptos y prácticas de lectoescritura de los que habíamos transitado en el recorrido del diplomado dentro de sus instituciones, del aula, de clase y en la comunidad. Las experiencias que surgieron de este ejercicio permitieron expandir el conocimiento, compartirlo, integrar a las personas y habitantes de diferentes rincones del eje cafetero en procesos de animación a la lectoescritura.

Aquí te compartimos algunas de las experiencias que propusieron las maestras y los maestros caminantes de este recorrido.



## Experiencia viajera # 7 TERTULIANDO



La tertulia es una estrategia de gran utilidad para promocionar hábitos de lectura, escritura y oralidad. La metodología tiene como base la conversación como generadora de aprendizaje. El aprendizaje dialógico, que se puede fundamentar desde Platón, pasando por los aportes desde la pedagogía de Paulo Freire, hasta la sociología J. Habermas, re-significa y valora las reflexiones, los debates, los argumentos y las experiencias en la vida cotidiana de las personas participantes.

### ¿Cómo se hace?

La periodicidad de los encuentros de tertulia es clave para mantener una conversación sostenida, dinámica y variada con los diferentes participantes. Se trata de hablar, charlar, sobre temas de interés de la comunidad que permitan ampliar la mirada sobre ellos y sus múltiples posibilidades. Para realizarla, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

Entender la tertulia como un espacio para compartir y tejer visiones, perspectivas y eventualmente, acuerdos.



Tener en cuenta el público participante del encuentro.

Es muy importante reconocer las características de la comunidad que integrará el espacio de tertulia.

Escoger el tema central de la tertulia. Esto depende de los intereses y características de los participantes. Ten presente la intencionalidad, objetivo y contexto.  
Decidir el espacio físico en el que se realizará la tertulia.

Invitar a personas de la comunidad, escritoras, escritores, animadoras, animadores que tengan conocimiento, experiencia o simplemente que quieran hablar sobre el tema central. Estas personas propiciarán una conversación con mayor solidez y apertura.

En cada sesión alguna de las personas participantes debe asumir el rol de moderadora con el propósito de favorecer la participación, facilitar el continuo diálogo entre las y los participantes y ayudar a abrir nuevas perspectivas. Es importante que esta persona construya una ficha guía, donde puede tener preguntas dinamizadoras, referentes, inquietudes, etc.

A través del diálogo y los aportes que cada persona realiza, se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos.

*Aquí te compartimos algunas de las experiencias de tertulia que se realizaron en diferentes instituciones del eje cafetero gracias a las maestras y los maestros del diplomado quienes lideraron esta iniciativa en sus comunidades.*





## *Mochila de herramientas pedagógicas para la animación*

*"Santafé albergó las tertulias más conocidas del territorio neogranadino: el Arcano sublime de la filantropía, a cargo de Antonio Nariño, la Tertulia Eutropélica de Manuel del Socorro Rodríguez y la Tertulia Del buen gusto de Manuela Sanz de Santamaría. En todas ellas se trataban aspectos científicos, literarios y políticos y entre sus miembros se encontraban varios de los líderes que más adelante conformarán el movimiento independentista".*

Laura Daniela Buitrago Santana, fragmento del artículo "Las mujeres de la tertulia del buen gusto y sus amores".

[https://www.banrepicultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-273/las-mujeres-de-la-tertulia-del-buen-gusto-y-sus-amores](https://www.banrepultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-273/las-mujeres-de-la-tertulia-del-buen-gusto-y-sus-amores)



Puedes consultar los siguientes links donde ampliamos el concepto y verás ejemplos de tertulias.

Tertulias Dialógicas - EAD Comunidad

Aprendizaje (Vídeo em espanhol)

<https://xdoc.mx/preview/sophie-calle-el-autor-como-el-protagonista-5f4c104eab9dd>

CdeA - Tertulias Dialógicas Literarias

<https://www.youtube.com/watch?v=eaUu6HefWc0>

Radio tertulias de cocina:

<https://open.spotify.com/show/3E63sWP0u38eCBOWzzTZY5>

Tertulia botánica – Memorias campesinas: historias de ciudad y resistencia

<https://www.youtube.com/watch?v=54psNeRvwJI>

## *Experiencia viajera # 2*

### CARTOGRAFÍA DE LOS RECUERDOS Y LAS EMOCIONES

-hacia un relato autobiográfico-



*La autobiografía* consiste en realizar un relato acerca de tu propia vida, en el que compartes elementos importantes de ella como tu nacimiento, experiencias personales significativas, logros, etc.

En este relato, prevalece la figura del “yo”, pues tú, como autora o autor del texto, eres protagonista de la historia que cuentas.

Puedes adoptar diferentes modos de escribir tu autobiografía teniendo en cuenta aquello que quieres compartir, y por tanto en los aspectos en que quieres centrar tu escrito.

En este puerto, nuestra experiencia de vida fue la carta de orientación que nos condujo por paisajes propios. Reconocimos la importancia de iniciar este relato a partir de nuestro cuerpo como territorio de recuerdos y emociones.

Desde este lugar nos permitimos contar-nos.



## *¿Cómo hicimos ésta actividad?*

Cada persona realiza un dibujo de sí mismo. Este dibujo representa la manera como cada cual se ve a sí mismo en ese momento, expresa su sentir y miradas propias, por esta razón, es posible ser representado de diversas maneras, usando diferentes técnicas, formas, colores; haciendo énfasis donde cada persona lo considere.

Cada participante trae a su memoria una experiencia que quiera narrar y permite que las emociones que le genera la experiencia se hagan presentes.

Cada emoción identificada en la memoria, se ubica en una parte del cuerpo dibujado. Por ejemplo: Pensamientos, en la cabeza, alegrías, en el pecho, corazón, temores, plexo solar, así, con cada una de ellas.

En ese cuerpo- mapa, se escriben algunas ideas que permiten ahondar en la experiencia. Para motivar esta profundización hicimos la siguiente pregunta: de la experiencia que recuerdo, ¿Qué quisiera repetir y qué no?

Las respuestas a estas preguntas también se ubican en las distintas partes del cuerpo.

Teniendo como insumo el cuerpo dibujado, las emociones escritas, las respuestas a las preguntas y reflexiones sobre cada experiencia, y comprendiendo el cuerpo como mapa de las emociones y experiencias, se inicia el proceso de creación literaria que tenga en cuenta los siguientes aspectos:

El escrito debe realizarse en primera persona.

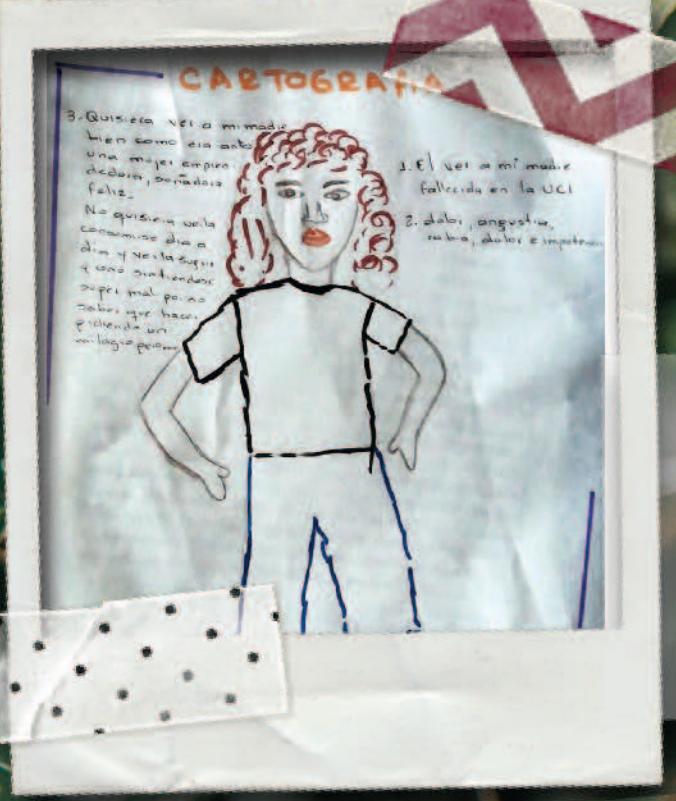
El orden narrativo debe centrarse en la vida del autor/a.

Pueden haber diferentes maneras de ordenar el relato, no siempre regido por un orden cronológico de vida, es posible iniciar a partir de eventos significativos que el narrador/a quiera resaltar.

Libertad en cuanto a estructura y lenguaje empleado.



Aquí te compartimos algunas de las cartografías y los relatos autobiográficos que realizaron las maestras y los maestros del diplomado quienes compartieron experiencias significativas de sus vidas.



## AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Maricela Arias Arias, nací un 18 de febrero. Mis padres son María Miriam Arias y Querubim Arias.

Crecí en una vereda del municipio de Filandia, estudié la primaria en la escuela de la vereda, el bachillerato en un colegio del municipio, la carrera la hice en la Universidad del Quindío en Armenia.

Me especialicé e hice mi maestría en la Universidad Católica de Pereira.

La experiencia que quiero compartir es cuando después de esperar casi dos años el nombramiento en propiedad en mi cargo de docente; al fin lo hicieron y fue muy especial porque fue en el colegio que siempre soñé trabajar. Fue tan larga la espera y cuando sentí que ya no lo iba a lograr me llegó esta gran sorpresa, sentí miedo, alegría, pero también una seguridad que estaba perdiendo con tanta espera.



*“Quiero una huelga donde vayamos todos,  
Una huelga de brazos, de piernas de cabellos,  
una huelga naciendo en cada cuerpo”.*

Gioconda Belli, fragmento del poema “Huelga”.  
<https://escribirte.com.ar/poemas/poemas-de-gioconda-belli/>





Puedes consultar los siguientes links donde ampliamos el concepto y verás ejemplos de autobiografías.

¿Quién es Sophie Calle?

<https://www.banrepultural.org/exposiciones/sophie-calle-historias-de-pared/quien-es-sophie-calle>

Sophie Calle: el autor como protagonista

<https://xdoc.mx/preview/sophie-calle-el-autor-como-el-protagonista-5f4c104eab9dd>



# LABORATORIO VIVO # 3.



Llegamos a un lugar donde todas las ideas, las palabras y los pensamientos tenían territorio. Aquí en estas coordenadas creativas, las maestras y los maestros tuvieron la oportunidad de escribir, de narrar, de contar, de dar vida a la pluma sobre el papel. La escritura es una herramienta fundamental para visibilizar y poner de manifiesto imaginarios e ideas sobre el mundo, nos permite reflexionar y generar pensamiento propio, además de ser una herramienta de transformación de la realidad social. En este apartado compartiremos dos de las experiencias escriturales realizadas por algunos de los participantes del diplomado que pueden servirte de inspiración para que te animes a seguir fortaleciendo tu capacidad creativa.

## MANUAL DE INSTRUCCIONES

En este lugar de nuestro viaje, nos propusimos saltarnos las reglas de cómo hacer manuales de instrucciones. En este lugar de nuestro viaje, nos propusimos saltarnos las reglas de cómo hacer manuales de instrucciones. Más allá de las típicas instrucciones sobre cómo montar muebles o el funcionamiento de un teléfono nuevo, este ejercicio busca en este caso no limitarse a un propósito utilitario. Son unas instrucciones que podemos denominar literarias o de ficción, en las que el objetivo a conseguir es el que tú quieras y las instrucciones a cumplir para conseguirlo, dependerá de nuestra imaginación y creatividad.

Basados en las experiencias narrativas de uno de los genios más representativos de la literatura latinoamericana, Julio Cortázar, proponemos leer el “Manual de instrucciones”, donde el autor establece una serie de preceptos que reglamentarán las acciones del destinatario a partir de la identificación de acciones y experiencias a través de las cuales, en nuestra cotidianidad, no prestamos atención en cómo se producen, por ejemplo, el tener miedo. En sus textos, Cortázar establece, cuáles serán las conductas adecuadas para tener miedo, para subir una escalera, para cantar, para darle cuerda a un reloj, etcétera; como si el mismo cuerpo fuese un instrumento ajeno y extraño.

Veamos uno de los fragmentos de este autor:

## Instrucciones para dar Cuerda al Reloj

Julio Cortázar

*Allá al fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barchas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.*

*¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.*

### ¿Cómo lo hicimos?

Cada participante del diplomado imaginó una acción cotidiana a la que quería darle instrucciones.

Pensó en esas posibles formas de hacer las instrucciones, apelando a una escritura sensorial y creativa.

Dio rienda suelta a su imaginación y puso el lápiz y el papel al servicio de sus instrucciones.

Aquí te compartimos algunos de los resultados de esta experiencia.

### INSTRUCCIONES PARA UN BUEN AMOR

HERNANDO BUIQUE PARRA



Pon muchos chocolates y flores, son los ingredientes de la dulzura. Exprime la amargura y cuela muy bien para que no quede ninguna partícula en tu pecho.

Desempolva tu soledad, bate con mucha fuerza, así se convertirá en compañía esponjosa y espumosa.

Añade muchos kilos de alegría y revuelve muy bien, adereza con muchos besos y caricias por mucho, mucho rato, esto le dará el mejor sabor.

No olvides muchas gotas de la esencia de la fidelidad ya que su aroma es único.

Llévalo al horno del hogar por toda una eternidad.

### Instrucciones para dormir

LUZ ELENA ÁNGEL JARAMILLO

Vale la pena ir a dormir correctamente, claro es que hay varias clases de sueños, aquel profundo y relajado, también el que estamos dormidos y despiertos a la vez, como en el que soñamos o tenemos pesadillas.

En este apartado vamos a hablar del sueño profundo y relajado, en este regularmente suele aparecer la baba en la comisura del labio, y es esta la que moja nuestro rostro y peor aún la almohada, acto seguido cuando despertamos inmediatamente la secamos con la mano y le damos vuelta a aquella que está toda húmeda, por lo tanto para dormir correctamente, disponga de un buen babero que cubra la superficie en la cual va a descansar su cabeza,acomódese de forma que está entre sentado y acostado, así evitamos la baba.

El uso continuo de estas técnicas evitarán derrames y si no, por lo menos no roncará.



*"Al jugar a crear un nuevo orden, tanto Cortázar como Tavares dan nacimiento a personajes divertidos que reflejan las trampas de nuestros hábitos, nuestras fallas y la búsqueda de sentido en un espacio sin fronteras, que nos da la promesa de superar el devenir para instalarse en lo eterno: el infinito literario".*

Celina Martins, fragmento del artículo "Julio Cortázar y Gonçalo M. Tavares: el juego de todos los juegos".  
Julio Cortázar y Gonçalo M. Tavares : el juego de todos los juegos ([openedition.org](http://openedition.org))

Puedes consultar los siguientes links donde ampliamos el concepto y verás ejemplos de Manual de Instrucciones.

Historias de Cronopios y famas

[https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/f656f27f-30a0-442e-adc0-6d2ade128d08/Cortazar\\_Manual+de+instrucciones.pdf?MOD=AJPERES&CVID=n71g8.-](https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/f656f27f-30a0-442e-adc0-6d2ade128d08/Cortazar_Manual+de+instrucciones.pdf?MOD=AJPERES&CVID=n71g8.-)

Instrucciones para llorar - Julio Cortázar

<https://www.youtube.com/watch?v=4JDPTaaO5y8>



*Experiencia viajera # 2*

## NARRATIVAS COLECTIVAS



Al llegar a este último destino, nos encontramos con los narradores y narradoras que habían dentro de cada uno/a de nosotros/as. La narración se hace experiencia, tanto en quien narra, cómo en quien escucha; permite darle vida a una página escrita pintando palabras con la voz. La narración busca la interacción: empujar al oyente a la aventura de “hacer parte” del cuento. La narración genera cercanía, moviliza, requiere de una intencionalidad emocional para dar la bienvenida a otros/as a entrar en mi mundo.

Por ello, quisimos como experiencia final del diplomado, proponer la escritura de una narrativa colectiva, dar la posibilidad a los/as maestros/as de trabajar mancomunadamente y escribir narraciones a partir de su experiencia por todo el recorrido del viaje.

Así que no queremos decirte cómo la hicimos, si no que queremos invitarte a leer, a entrar en el universo de quienes escribieron y a que te unas también a esta experiencia. Regálate un momento para leer:

## “Un maravilloso aprendizaje con CINDE y Efigas”



En el mes de julio, recibimos de manera inesperada, una bella invitación! Era nada más y nada menos de la empresa Efigas y de la Fundación CINDE, para emprender la maravillosa aventura de animación a la lectoescritura, la que aceptamos con entusiasmo y llenos de emoción. A todos, nos tomó por sorpresa, pero de manera placentera, ya que muchas personas e instituciones, depositaron su confianza en nosotros, de forma certera.

Iniciamos, con la plena seguridad, que iba a ser la ocasión para adquirir nuevos aprendizajes, pues contábamos con un bello grupo asesor del CINDE, que no sólo era portador de conocimientos, sino de una gran calidez humana.

Todos los jueves, esperábamos con entusiasmo la hora del encuentro; dejábamos asuntos pendientes en la escuela y también en nuestro camino a casa, ¡contal de no perdernos de nada! Pues queríamos escuchar bellas experiencias y saberes de nuestros colegas de otros departamentos. Asimilamos nuevos conceptos, profundizamos y aplicamos otros como: tertulia, cartografía de emociones, bitácora, entre otros.

Compartimos experiencias y nuevos aprendizajes en torno a la oralidad y a la escritura, disfrutándolos cada día más con nuestros estudiantes en la cotidianidad. Aplicamos estrategias aprendidas a lo largo del diplomado.



Así mismo, exteriorizamos nuestras almas de escritores, nos re-descubrimos para impactar el quehacer docente, a través de la sensibilización, estimulación y práctica de procesos creativos de lectura y escritura olvidados en un viejo baúl, desplazados por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que fueron de nuevo desempolvadas, para volver a llevar a los estudiantes, a escuchar y a pensar, a partir de elementos sencillos de la palabra, de sus experiencias cotidianas, sus amigos, su familia, sus sueños, sus sentimientos y sus formas de actuar. Enseñar a leer los contextos y sus realidades para adquirir otros conocimientos y otras formas de expresarse y poder brindar otra perspectiva de vida.

Nuestro reto a partir de este momento, será llevar a la práctica los procesos de lectoescritura aprendidos en el diplomado, de una forma amena y divertida, que contribuyan a desarrollar las habilidades comunicativas en nuestros estudiantes, haciendo partícipe a la familia en dicho proceso, proporcionándole las herramientas adecuadas para que el aprendizaje sea más asertivo.

Nuestra gratitud, a las entidades gubernamentales, a Efigas y al CINDE por hacernos partícipes de procesos de innovación y cualificación educativa.



María Isnelia Giraldo García  
Peregrino de Jesús Gañán Vásquez  
María Luisa Noreña López

## Tuyo, un nuevo maestro.

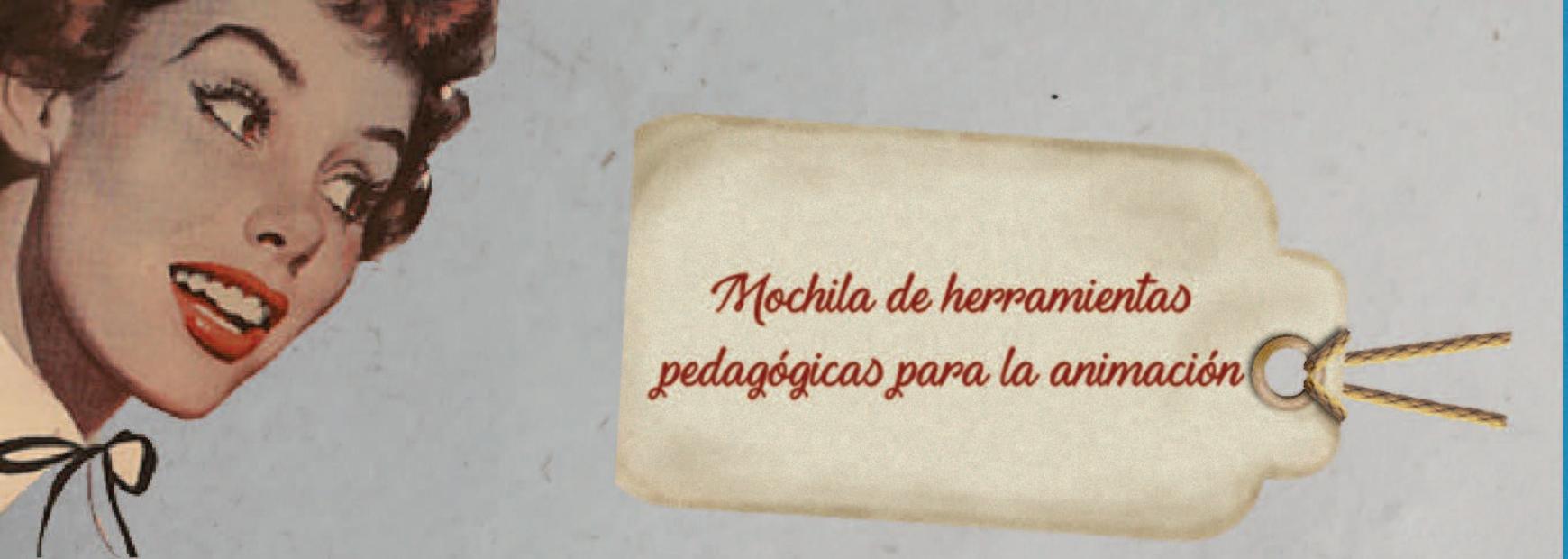


Esta es la historia de Tuyo, una persona como tú y como yo, que se disponía a predicar más no a aplicar. Tuyo les decía a sus estudiantes “¡hay que leer!” pero él no lo hacía “¡hay que escribir!” pero ni la hoja cogía y el lapicero siempre se le perdía. Un día a Tuyo le llegó una invitación, en su mente expresó ¡ay, más trabajo que vacilación!, el encuentro inició, estrategias conoció y entre charla y charla, Tuyo se animó a tal punto que incluso a un concurso de cuento se inscribió y por muchas horas no durmió de pensar en los personajes y en la acción que el cuento le inspiró. En tertulia se involucró y ahí se enrolló, a sus estudiantes también invitó y entre cuentos, poemas y rimas, grandiosos relatos con ellos construyó. A tal punto que su imaginación estalló.

Tuyo no es el mismo, el mundo literario le cambió, pues todas las noches un hábito adquirió y en sus clases con nuevas historias a sus estudiantes cautivó, ahora, Tuyo se la pasa de biblioteca en biblioteca revisando los libros, construyendo estrategias, modificando sus clases, haciendo historietas, biografías y cuentos, preguntarios, recetarios que de los autores Rodari, Cortázar y Niño aprendió, muchas de sus experiencias a sus compañeros y directivos compartió.

Ahora, los estudiantes esperan ansiosos que Tuyo regrese al salón para que les inyecte inspiración.

Carolina Peláez Delgadillo  
Blanca Edy Palacio González  
Jimena Londoño González  
Sandra Miledy Hernández Grajales  
Catalina Gómez Restrepo  
Marcela Correa Valbuena



## *Mochila de herramientas pedagógicas para la animación*

*“Las narraciones están adoptando formatos híbridos, mutantes, imprevisibles. Un mapa elaborado colaborativamente con la herramienta WhatIf de Ecosistema Urbano es una narración colectiva. Una serie de tweets alrededor de un hashtag es un relato colectivo. El sonido de una plaza (voces, gritos, música), grabado y subido a la red, puede ser un tipo de relato. El proyecto HistoryPin, que yuxtapone en google maps fotos antiguas y recientes vinculando personas del presente gracias al pasado, es una narración colectiva. Y basta colocar un código escaneable —muy pronto ni siquiera hará falta código— en el espacio físico que nos traslade a un sitio de Internet para completar el círculo de los relatos del procomún”.*

Bernardo Gutiérrez, fragmento del artículo “Ciudades, procomún y narraciones colectivas”.

<https://ecosistemaurbano.org/castellano/ciudades-procomun-y-narraciones-colectivas/#:~:text=Un%20mapa%20elaborado%20colaborativamente%20con,ser%20un%20tipo%20de%20relato>.



Puedes consultar los siguientes links donde ampliamos el concepto y verás ejemplos de Narrativas.

La Identidad Narrativa: las palabras que nos habitan | Alicia Aradilla |  
TEDxAvAcueducto

<https://www.youtube.com/watch?v=Tcma1LcMwtk>

¿A qué saben las palabras? | Laura García Arroyo | TEDxMexicoCity  
<https://www.youtube.com/watch?v=jKrn72R1FE>

# Agradecimientos

La construcción de esta cartilla se realiza gracias a la colaboración, trabajo, narrativas, pensamientos, y sueños de muchas personas.

Gracias a EFIGAS y a LA FUNDACIÓN CINDE por abrir procesos expandidos e inclusivos en torno a la lectura y la escritura en nuestro país.

Y por supuesto, unas gracias infinitas a todas las personas que hicieron este viaje y caminaron, navegaron, peregrinaron hasta llegar a su destino:

Por Quindío:

Alexander Londoño Garzón

Liliana Ricaurte Ochoa

De la I.E Pedacito de Cielo (La Tebaida)

Andrea Marín Quintero

De la I.E La Popa (La Tebaida)

Blanca Edy Palacio González

De la I.E Román María Valencia (Calarcá)

Jimena Londoño González

De la I.E San José (Calarcá)

Carolina Peláez Delgadillo

De la I.E Boquía- San Juan de Carolina (Salento)

Dolly Camila Chaves Caicedo





De la I.E Boquía- El Castillo (Salento)

Elizabeth Sánchez Palma

De la I.E Boquía- Palo Grande (Salento)

Cristina Del Pilar Ramírez Aguirre

De la I.E Naranjal (Quimbaya)

Luz Elena Ángel Jaramillo

De la I.E Ramón Mesa Londoño (Quimbaya)

Maricela Arias Arias

I.E Sagrado Corazón de Jesús (Filandia)

Sandra Patricia Posada Rodríguez

De la I.E San José (Circasia)

Sara Ofir Torres Bravo

De la I.E Santa María Goretti (Montenegro)

Por Caldas

Ana María Vélez García

Del Jardín Infantil Semillitas de Paz (Manizales)

Blanca Nubia Ramírez Marín





De la I.E Alto Nubia La Laguna (Manizales)

Clara Alejandra Andica Acevedo

Yolima Gañán

De la I.E San Jerónimo (Riosucio)

Luz Dary Londoño Garzón

De la I.E Nuestra Señora de Fátima (Riosucio)

Claudia Cecilia Cardona Jiménez

De la I.E Partidas (Villamaría)

María Isnelia Giraldo García

De la I.E Pio XII – La Milagrosa (Villamaría)

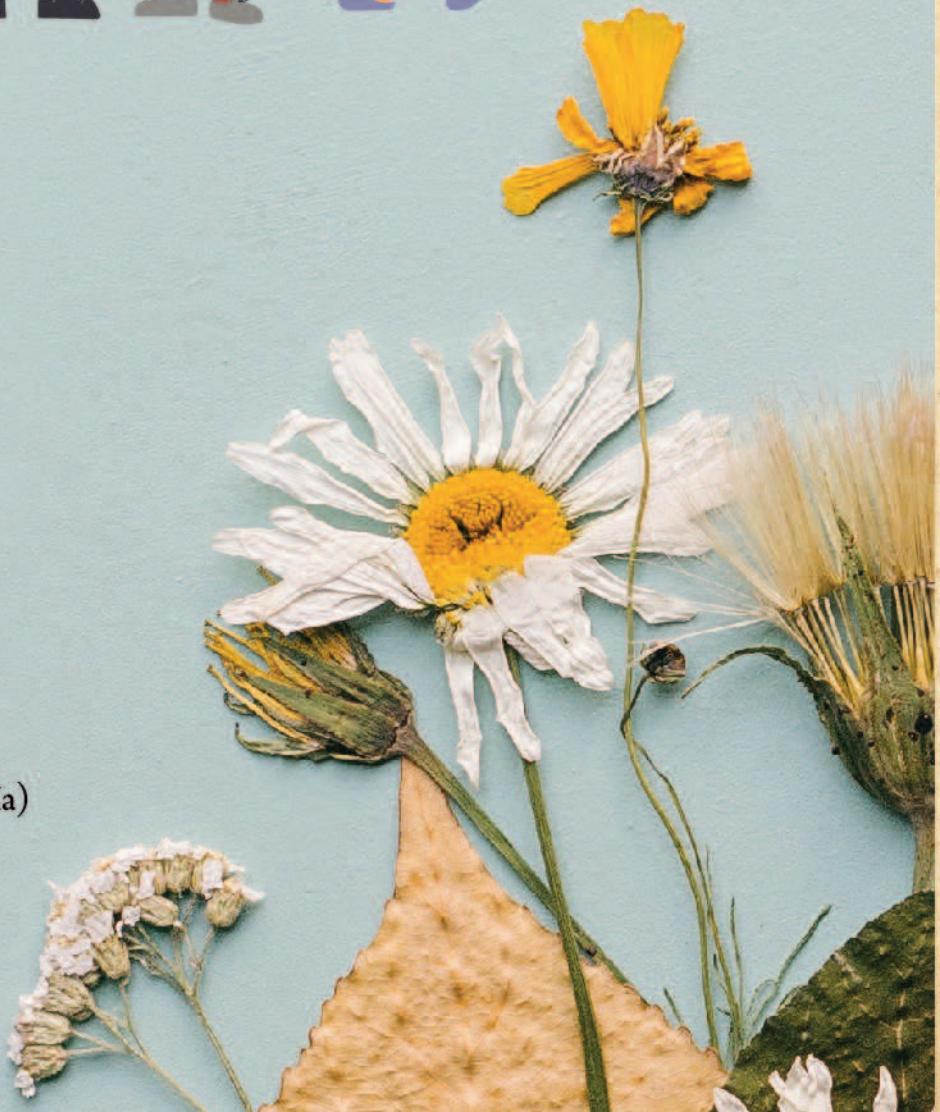
María Luisa Noreña López

De la I.E Colombia – Antonio Nariño (Villamaría)

Gloria Amparo Mejía Gallo

Marcela Correa Valbuena

De la I.E La Milagrosa (Viterbo)



A decorative background featuring several dried botanical specimens against a light blue background. On the left, there's a yellow flower with long, thin stamens, a large yellow leaf with prominent veins, and a green, fuzzy seed head. In the center, a large, long, narrow yellow leaf extends diagonally. On the right, there's another yellow leaf and a smaller yellow flower. The arrangement is scattered and organic.

Sandra Miledy Hernández Grajales  
De la I.E El Socorro (Viterbo)

Jessica Paola Agudelo Toro  
De la I.E La Libertad (San José)

Leidy Johanna Gutiérrez Gómez  
De la I.E El Horro – La Arboleda (Anserma)

Por Risaralda  
Lina Yuley Palacio Muñoz  
De la I.E Pedro Uribe Mejía (Sta. Rosa de Cabal)

Andrés Mauricio Agudelo  
Luis Alexander Heredia Arenas  
Nhora Cristina Orozco Quintero  
De la I.E San Clemente (Guática)

Hernando Duque Parra  
Claudia Andrea Medina Orozco  
De la I.E María Auxiliadora (Santuario)

Elisabeth Catalina Gómez Restrepo  
De la I.E Nucleo Escolar Rural – Encenillal (Quinchía)

Peregrino Gañan Vásquez  
De la I.E Nucleo Escolar Rural – El Cairo (Quinchía)

Yulieth Amparo Pescador Trejos  
De la I.E Núcleo Escolar Rural – Insambra (Quinchía)





